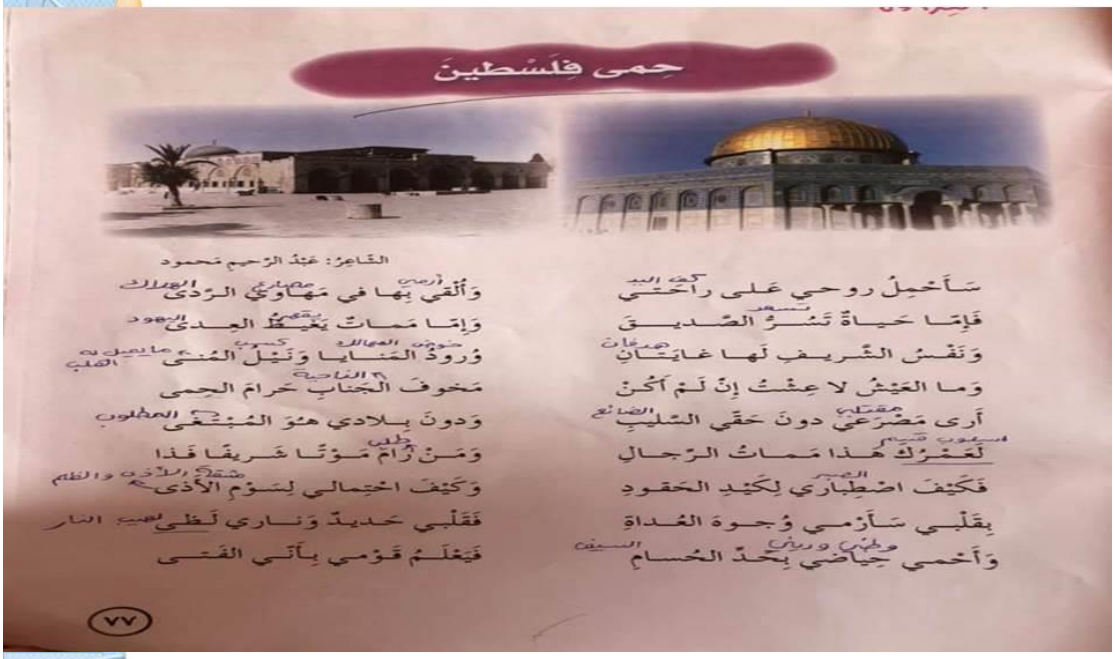
الشاعر عبد الرحيم محمود ..شاعر فلسطيني وُلد في بلدة عنبتا قضاء طولكرم عام ١٩١٣م ، اشتهر بقصائده الوطنية . عمل في مهنة التدريس في "مدرسة النجاح الوطنية"، قبل أن يتركها ثانية ويلتحق بصفوف "جيش الإنقاذ" لمواجهة العصابات الصهيونية، إلى أن استشهد في ١٢ تمّوز/ يوليو ١٩٤٨ خلال مشاركته في "معركة الشجرة". الصف السادس اللغة العربية أ/عامر أبو جبريل مدرسة الشهيد شحادة الدعجة




## شرح القصيدة أ/عامر أبو جبريل

**البيت الأول/ سأحمل روح على راحت ** وأُلقي بها في مهاوي الردى**

**معاني الكلمات**

**راحتي :كف يدي / مهاوي : مصارع / الردى : الموت**

**الشرح :يبدأ الشاعر قصيدته بمقدمة حماسية نارية فيصور روحه بشيء يُحمل في يده و يلقي بروحه في مهالك الموت**

**الصور الفنية : يصوّر الشاعر روحه بشيء يُحمل على اليد و يقذف به في مهالك الموت.**

**البيت الثاني : فإمّا حياة تُسرّ الصّديقَ ** وإما مماتٌ يغُيظُّ العدا**

**العدا: الأعداء**

**الشرح : يفسر هذا البيتُ الصورة النارية في البيت السابق فيظهر الشاعر سبب إلقائه روحه في مهالك الموت بأنه يبحث عن حياة حرة كريمة شريفة ترضي الأصدقاء فإن لم تتحقق هذه الحياة الحرة باستعادة الأرض المسلوبة فإنه سيختار موتا يقهر الأعداء و هو الموت الشريف موت الرجال بشجاعة في المعارك مدافعين عن دينهم و أرضهم و حقوقهم .**

**البيت الثالث و نفسُ الشريف لها غايتان **وورود المنايا و نيل المنى**

معاني الكلمات :غايتان : هدفان/ ورود المنايا :الذهاب إلى الموت /نيل المنى : الحصول على الأمنيات

الشرح : يستمر تدفق شجاعة الشاعر بتقديم حكمة بقوله أن نفس الإنسان الشريف الحر لها هدفان : إما نيل الأمنيات بالنصر و الحرية و العيش بكرامة أو الموت دفاعا عن الوطن

الصور الفنية : شبّه الشاعر المنايا بالطُرق التي تُسلك و صوّر الشهادة بالجائزة التي تُنال بشرف

**ب٤/و ما العيش لا عشت إن لم أكن**مخوف الجناب حرام الحمى**

معاني الكلمات :الجناب : الناحية / الحمى : الأرض التي تُحمى و يقصد بها الوطن

الشرح : يتساءل الشاعر باستغراب ما هو العيش إن لم يكن للإنسان هيبة تُبعد أعداءه عن وطنه

**ب٥/أرى مصرعي دون حقي السليب**و دون بلادي هو المبتغى**

معاني الكلمات :مصرعي : موتي / حقي السليب : حقي المسلوب أي أرض وطني /المبتغى : الهدف و الغاية

الشرح: يقرر الشاعر أنه مستعد للموت لكن لا يُغتصب حقه ولا تضيع بلاده بل سيكون هدفه الموت دون أن يُسلب وطنه

الصورة الفنية : شبّه الشاعرُ الموتَ بإنسان يراه ولا يهابه

**ب٦/لعمرك هذا ممات الرجال **ومن رام موتا شريفا فذا**

لعمرك : قسم ، يمين / رام : أراد / فذا : فهذا هو

الشرح :يُقسمُ الشاعرُ أن موتَ الإنسانِ دفاعا عن وطنه هو ممات الرجال ..و من يطلب أو يريد موتا شريفا فهذا هو .

الصور الفنية : يشبّه الشاعرُ الموتَ بشيء يُراد

ب٧/فكيف اصطباري لكيدِ الحقودِ**وكيف احتمالي لسومِ الأذى

معاني الكلمات: اصطباري : شدة صبري /كيد الحقود : خطط و تآمر الحاقدين و يقصد المحتلين / سوم الأذى: المبالغة في الإذلال و التعذيب و الظلم. (يسوم : يذيق المُرّ)

الشرح: ينفجر الشاعرُ متسائلا كيف يصبّر نفسه على خطط و مكائد المحتلين ؟ و كيف سيحتمل مبالغة المحتل في الإذلال و التعذيب و الظلم.

الصور الفنية : صوّرَ الشاعرُ نفسه إنسانًا عزيزًا يرفضُ أن يذوقَ مّر الذل و التعذيب و الظلم.

ب٨/ بقلبي سأرمي وجوه العُداة **فقلبي حديدٌ و ناري لظى

معاني الكلمات : العُداة: الأعداء / لظى: النار الشديدة الحارقة

الشرح: يقول الشاعر أنه سيقذفُ الأعداءَ بقلبه الصلب الذي لا يخاف، و بناره الحارقة

الصور الفنية : صوّر الشاعرُ قلبه بقطعة حديد صلبة حارة حارقة ، و صوّر ناره بالنار الحارقة ..كناية عن شدة بأسه

ب٩/و أحمي حياضي بحد الحسام**فيعلمُ قومي بأني الفتى

معاني الكلمات :حياض / الدين و الوطن

الشرح : بعدما ساق الشاعر في الأبيات السابقة دلائل قوته و جبروته في الدفاع عن وطنه و دينه و صوّر شدة قوته يستكمل رم صوة العربي الأبي الرافض للاحتلال بأنه سيحمي وطنه و دينه بالقوة و ليس بالكلام و سيعلم كل قومه بأنه نعم الفتى الشجاع المدافع عن وطنه.

**الأفكار الرئيسية :**

**١/قوة الشاعر و شجاعته في الدفاع عن دينه و وطنه و بذله روحه في ذلك.**

**٢/رفض الشاعر لأي شكل من أشكال الاحتلال.**

**٣/لا قيمة للإنسان إن عاش بالذل.**

**٤/الموت في ساحات المعارك هو الشرف و الغاية.**

**المعجم والدلالة**

**٢- فَرِّقْ في المَعْنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَقابِلَتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يَأْتي:**

**أ- سَأَحْمِلُ روحي عَلَى راحَتي: باطن الكَفّ.**

**- أَجِدُ راحَتي في مُسَاعَدَةِ الآخَرينَ: السُّكونُ والخِفَّةُ / الاستراحة.**

**ب - بِقَلْبِي سَأَرْمي وُجُوهَ العُداةِ: مفرد وجه ( جزء من جسم الإنسان)**

**- حَلَّ وُجُوهُ القَوْمِ النِّزاعَ: كِبارُ القَوْمِ**

**٣- حَدِّدِ الكَلِماتِ المُتَقابِلَةَ (المُتَضادَّةَ) في البَيْتِ الثانِي:**

**حَياةٌ: مَماتٌ. تَسُرُّ: يَغِيظُ. الصَّديق: العِدَى (الأعداء).**

**٤- هاتِ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتينِ الآتيَتَيْنِ: المَنايا: المَنِيَّةُ، المُنى: مُنْيةٌ.**

**٥- اسْتَخْرِجْ مَعْنى كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

**مَصْرَعي: مَقْتَلي/ نِهايَتي، السَّليب: المَسْلوبُ، أي: انْتَزَعَهُ قَهْرًا، الحَقود: الذي يُضْمِرُ العَداوَةَ وَيتَرَبَّصُ فُرْصَةَ الإيقاعِ بالآخرين.**

**لَظى: اسمٌ مِنْ أَسْماءِ النّار، الحُسامِ: السَّيْفُ القاطِعُ.**

**الفهم والاستيعاب**

١ـ في ضَوْءِ البَيْتِ الثانِي، كَيْفَ تَكونُ الحَياةُ سارَّةً لِلصَّديقِ؟ بِأَنْ يَحْيا حياة حُرَّة شَريفة.

٢ـ ما الغايَتانِ اللّتانِ تَصْبُو إِلَيْهِما نَفْسُ الشَّريفِ؟ وُرودُ المَنايا وَنَيْلُ المُنَى (النَّصْرُ أو الشَّهادَةُ).

٣ـ ماذا قَصَدَ الشاعِرُ بِقَوْلِهِ: " حَقِّي السَّليب" في البَيْتِ الخَامِسِ؟
قصد أَرْضَهُ المُغْتَصَبَةُ ( فلسطين).

٤ـ ما الطَّريقُ إِلَى تَحْريرِ فِلِسْطِينَ وَحِمايَتِها في نَظَرِ الشّاعِرِ؟ حِمايَةِ الحِياضِ بِحَدِّ الحُسَام.

٥ـ يَتَحَدَّثُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الرابِعِ عَنِ العَيْشِ الكَريمِ، فَما العَيْشُ الكَريمُ؟
العَيْشُ الكَريمُ في أَنْ يَكونَ الرَّجُلُ في وَطَنِهِ مَهيبَ الجانِبِ وَتَكونُ حُدودُ وَطَنِهِ مَحْمِيَّةً.

٦ـ بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ المُحْتَلَّ الصهيونيّ في البَيْتِ السَّابِعِ؟ بالكائِدِ الحَقودِ.

٧ـ أَيُّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ يَتَضَمَّنُ المَعْنَى الآتي:
سَأُدافِعُ عَنْ وَطَني حَتَّى أُحَقِّقَ إِحْدَى الحُسْنَيَيْنِ: النَّصْرِ أَوِ الشَّهادَةِ.
وَنَفْسُ الشَّريفِ لَها غايَتانِ وُرودُ المَنايا وَنَيْلُ المُنَى

## الواجب البيتي

**أي بيت شعري أعجبك أكثر من غيره ؟ لماذا ؟**
**أرجو إرسال الإجابة هنا في تعليق و على شبكة نورسبيس مع كتابة اسم الطالب على ورقة الإجابة بخط واضح**